



Programma delle lezioni per la scuola media

Percorso umanistico

Italiano – Storia – Storia dell'arte – Storia e teoria della musica

Geografia – Educazione Civica

Percorso umanistico Anno I

Italiano I

Grammatica

L'alfabeto
Le sillabe e gli accenti
L'elisione e il troncamento
La punteggiatura
Gli articoli
Il nome
Gli aggettivi qualificativi
Gli aggettivi determinativi
Il verbo

Antologia

La favola
La fiaba
Il racconto fantastico
Il fantasy

Epica

Il mito
Gilgamesh e il diluvio universale
Iliade
Iliade - Proemio
Iliade - Ettore e Andromaca
Odissea
Odissea – Proemio
Odissea – Ulisse e Polifemo
Odissea – Ulisse e il cane Argo
Eneide
Il Ciclo Carolingio
Il Ciclo Bretone

Storia I

Impero Romano

L'origine del cristianesimo
L'età di Augusto
La dinastia Giulio-Claudia
La dinastia Flavia
L'impero adottivo
L'età dei Severi
La crisi del terzo secolo
Le persecuzioni contro i cristiani
Da Costantino a Teodosio
La fine dell'Impero Romano d'Occidente

Alto Medioevo

I regni romano barbarici
L'impero romano d'oriente
Il monachesimo
Gli arabi
I Merovingi



Carlo Magno
I vichinghi
Il Sacro Romano Impero germanico
I castelli
Cavalleria e monarchia

Basso Medioevo

Rinascita dell'anno Mille
I liberi comuni
La Chiesa tra scisma e riforma
Le crociate
La crociata contro i catari e la nascita dell'inquisizione
Federico II di Svevia
La crisi del Trecento
La Guerra dei Cent'anni
La nascita della Russia

Storia dell'arte I

Introduzione
Arte romana: architettura e scultura
Arte romana: pittura
Arte paleocristiana
Arte dei Longobardi
L'arte bizantina
L'arte romanica
L'arte gotica
L'arte tardogotica
La pittura nel Medioevo
L'arte russa

Teoria e storia della musica I

Altezza, intensità, timbro
La notazione e le chiavi musicali
Le scale musicali e Guido d'Arezzo
Gli strumenti musicali
I cordofoni
Gli aerofoni

Geografia I

Introduzione alla geografia

Orientarsi nello spazio geografico

L'Italia e le sue regioni

Piemonte - Valle d'Aosta
Lombardia
Triveneto: Trentino-Alto Adige - Veneto - Friuli-Venezia Giulia
Emilia Romagna
Liguria
Toscana
Marche - Umbria
Lazio
Abruzzo - Molise
Campania
Puglia
Basilicata - Calabria
Sicilia
Sardegna



Educazione civica I

Ambienti e climi della Terra
Animali in via di estinzione
Inquinamento e deforestazione
Riscaldamento globale
Energie rinnovabili

Percorso umanistico Anno II

Italiano II

Grammatica

Il soggetto
Il predicato
L'attributo e l'apposizione
I complementi diretti
I complementi indiretti

Antologia

Il romanzo storico
Fantascienza
Il racconto di avventura
Il giallo

Letteratura

Le origini della letteratura italiana
San Francesco
Il dolce stil novo
Dante Alighieri: vita e opere
L'Inferno: canti I, III, V, XIII, XXVI
Il Purgatorio: canto I
Il Paradiso: canti XI, XXXIII
Francesco Petrarca
Giovanni Boccaccio
Ludovico Ariosto
Torquato Tasso
Poesia barocca

Storia II

Il Rinascimento

Il Rinascimento in Italia
L'invenzione della stampa a caratteri mobili
La scoperta dell'America
La conquista del Messico e del Perù
Carlo V
Le Guerre d'Italia
Copernico e le scoperte geografiche

L'Età Moderna

Il Protestantismo
L'Inghilterra dei Tudor
Le guerre di religione
La caccia alle streghe
L'impero ottomano e la battaglia di Lepanto
Da Galileo a Newton: la rivoluzione scientifica
Lo stato moderno
La Spagna di Filippo II
La crisi del Seicento
La rivoluzione inglese
La Francia di Luigi XIII e Luigi XIV



Le grandi guerre del Settecento
L'illuminismo
L'indipendenza degli Stati Uniti

La rivoluzione francese

Le premesse della rivoluzione francese
La condanna a morte del Re
Il Terrore
L'ascesa di Napoleone Bonaparte
L'impero di Napoleone

L'Ottocento

La restaurazione
La rivoluzione industriale
Il 1848
Il Piemonte di Cavour
L'Unità d'Italia
Il problema del meridione
Nazionalismi e imperialismo
L'Italia Umbertina
La Belle Époque

Storia dell'arte II

Presentazione corso
Rinascimento: Sandro Botticelli
Rinascimento: Leonardo da Vinci
Rinascimento: Raffaello
Rinascimento: Michelangelo
Manierismo: Tiziano
Barocco: Caravaggio
Barocco: Bernini
Rococò: Canaletto
Neoclassicismo: Canova
Romanticismo: Hayez e d'Azeglio

Teoria e storia della musica II

Etnomusicologia
I popoli antichi
L'antica Grecia e Roma
La monodia sacra e il canto gregoriano
La lauda
Trovatori e trovieri
L'Ars antiqua
L'Ars nova
Il Rinascimento
Le scuole di Roma e Venezia

Geografia II

L'Europa

L'Europa fisica e politica

Le Nazioni

La penisola Iberica: La Spagna - Il Portogallo
La regione francese: La Francia - Il Principato di Monaco
Benelux: Il Belgio - I Paesi Bassi - Il Lussemburgo
La regione germanica: La Germania - L'Austria - La Svizzera - Il Liechtenstein
Le isole britanniche: Il Regno Unito - L'Irlanda (Eire)
L'Europa del nord: La Danimarca - La Norvegia - La Svezia - La Finlandia - L'Islanda - Le repubbliche baltiche



Regione Slava: L'Europa centro orientale (La Polonia - La Repubblica Ceca - La Repubblica Slovacca - L'Ungheria) e La regione balcanica (Ex Jugoslavia - La Bulgaria - La Grecia - L'Albania - Romania)
La regione russa: L'Ucraina - La Moldavia - La Bielorussia - La Russia

Educazione civica II

La costituzione
Monarchia e repubblica
Costituzione art.1
Costituzione art.2, 3 e 4
Costituzione art.5 e 6
Costituzione art.7 e 8
Costituzione art.9 e 10
Costituzione art.11 e 12

Percorso umanistico Anno III

Italiano III

Grammatica

La proposizione principale
La proposizione coordinata
La proposizione subordinata

Antologia

Il teatro
Utopia e distopia
Il Diario
Il genere comico

Letteratura

Goldoni
Il Romanticismo
Leopardi
Pellico
Manzoni: vita e poesie / I Promessi Sposi / Incipit / Il matrimonio a sorpresa / L'Innominato / La peste
Il verismo
D'Annunzio
Il crepuscolarismo
Il futurismo
Ungaretti
Pirandello
Guareschi
Pascoli
Montale

Storia III

La fine dell'Ottocento

La Belle Epoque
L'Europa prima della Grande Guerra

La prima guerra mondiale

Lo scoppio della Grande Guerra
L'Europa e l'Italia in guerra
Il 1917 e il 1918: la fine della guerra
Le lettere dal fronte
Il trattato di Versailles

La Rivoluzione russa

L'impero russo
La rivoluzione di febbraio e di ottobre
La guerra civile in Russia
L'ascesa di Stalin



Fascismo e nazismo

La questione fiumana
Il biennio rosso e il fascismo
La crisi del '29
Gli anni del consenso di Mussolini
L'avvento di Hitler
La guerra civile in Spagna
L'Italia diventa un impero

La seconda guerra mondiale

La guerra-lampo di Hitler
Dall'Operazione Barbarossa a Pearl Harbor
Il 1943: l'anno della svolta
La fine della guerra in Europa
Le bombe atomiche sul Giappone
L'olocausto, i gulag, le foibe

La Guerra Fredda

L'inizio della guerra fredda
L'Italia dal referendum agli anni del Boom
La guerra fredda
La fine dell'Urss

Il mondo contemporaneo

La decolonizzazione
Il Concilio Vaticano II
Il Sessantotto
L'unione Europea

Storia dell'arte III

Presentazione corso
Impressionismo
Art Nouveau
Espressionismo
Cubismo
Futurismo
Astrattismo
Dadaismo
Surrealismo
Metafisica
Movimento Moderno
Arte Contemporanea

Teoria e storia della musica III

La Cantata e l'Oratorio

Il barocco

Il balletto e la suite
Il concerto e la sonata
La nascita del melodramma
Lo stile galante

Il classicismo

Il classicismo e la forma sonata
Il classicismo da Haydn a Beethoven

Il romanticismo

Dal pianoforte al lied
Lo sviluppo dell'opera lirica
Le scuole nazionali

Il novecento



Geografia III

La Terra

La struttura della Terra
Le zone climatiche e gli ambienti naturali
Lingue nel mondo
Religioni nel mondo

I continenti e le Nazioni

Asia
Africa
America
Oceania
Antartide

Educazione civica III

La costituzione
Monarchia e repubblica
Costituzione art.1
Costituzione art.2, 3 e 4
Costituzione art.5 e 6
Costituzione art.7 e 8
Costituzione art.9 e 10
Costituzione art.11 e 12